



Estimado Sr. Director: I.E.S. La Arboleda

Desde la Fundación Andaluza de Tauromaquia le invitamos a participar en la actividad programada como experiencia piloto, para que un grupo de alumnos y alumnas, máximo de 40 personas y 3 profesores de ese centro, pueda realizar una visita guiada al campo visitando una ganadería de toros de lidia cercana a su localidad.

El transporte será sufragado con cargo a la cuenta de nuestra Fundación.

El objetivo fundamental es que los alumnos y alumnas andaluces, al terminar sus estudios de secundaria hayan conocido, a lo largo de este período de su formación, una ganadería de toros de lidia.

El patrimonio cultural del toro forma parte de nuestras señas de identidad y sus raíces pueden darse a conocer a través del sistema educativo.

La fecha para la realización de esta actividad debe estar comprendida en el mes de Octubre o Noviembre de 2006 o marzo o abril 2007 en segunda convocatoria.

Si están interesados en participar en esta actividad deberán ponerse en contacto con la Fundación y dirigirse a:

Fundación Andaluza de Tauromaquia

C/ Ardilla 13 Local

41010 Sevilla

E.mail: F-A-T@telefonica.net

teléfono: 954.27.18.23

Los centros participantes podrán concursar en el certamen establecido, en el que el motivo es obviamente todo lo que acontece en la visita realizada sobre evolución de la vida del toro de lidia y su entorno.

El certamen tiene tres modalidades diferentes cuyas bases le adjuntamos: Redacción, Dibujo y Fotografía, para las que se han establecido los premios que se citan.

Esta excursión puede interesar a los departamentos de Ciencias Naturales para explicarles temas relativos a botánica, zoología, la alimentación del ganado bovino, la dehesa etc. Al departamento de Historia para comentarles sobre la presencia del toro a lo largo de los distintos períodos históricos, desde las culturas primitivas hasta nuestros días. Al departamento de Lengua y Literatura para



trabajar sobre la incidencia de la jerga taurina en nuestro lenguaje cotidiano, familiar y popular. El de dibujo para expresar con un trabajo la figura del toro como elemento estético y plástico desde las pinturas rupestres hasta Goya, Picasso y un largo etcétera. Tecnología...

Si en este curso académico no participasen por cualquier motivo y estuviesen interesados en el futuro, nos lo comunican y nos volveríamos a poner en contacto para otra edición. Esta actividad pretende ser de carácter periódico anual.

Atenta y cordialmente,

D. Ramón Vila Giménez
Vicepresidente de la Fundación Andaluza de Tauromaquia