



Sábado, 23 de junio de 2012

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA

diariodesevilla.es

TOROS

PORTADA SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA DEPORTES ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA TV OPINIÓN COFRADÍAS SALUD  
**TOROS** TEMPORADA TAURINA LA LIDIA IMÁGENES

RSS

Diario de Sevilla. Noticias de Sevilla y su Provincia Toros Toros Luis Nieto gana el premio Manuel Ramírez de prensa taurina

## Luis Nieto gana el premio Manuel Ramírez de prensa taurina

El periodista de Diario de Sevilla, distinguido en la quinta edición del certamen periodístico.

REDACCIÓN, SEVILLA | ACTUALIZADO 14.05.2012 - 19:51

8 comentarios

83 votos

Me gusta

14

Tweet

COMPARTIR

**Luis Nieto**, periodista de **Diario de Sevilla**, ha sido galardonado con el **V Premio ABC Periodístico Taurino Manuel Ramírez**, que patrocina la empresa sevillana Persan, por su artículo *Olor a Romero y sonidos de Paula*, publicado en este periódico el pasado 26 de febrero.

Nieto, jefe de área de toros de Diario de Sevilla desde su fundación en 1999, ha sido distinguido por unanimidad entre los miembros del jurado, compuesto por Javier Benjumea Llorente, Marqués de Puebla de Cazalla y presidente del jurado; José Moya Sanabria, Andrés Rodríguez Benot, Andrés Amorós Guardiola, Marcos Núñez Coronel, Ramón Valencia Pastor y Álvaro Ybarra Pacheco. En las anteriores ediciones, los premiados han sido: Antonio García Barbeito, Francis Wolff, Mario Vargas Llosa y Tristan Garel-Jones.

Licenciado en **Ciencias de la Información** por la **Universidad Complutense de Madrid**, empezó a trabajar en el **diario Pueblo**. Fue redactor en la **Cadena Ser**. Tras coordinar las páginas taurinas del **ABC de Madrid**, pasó a dirigir esta sección en el **Diario de Sevilla** y **El Día de Córdoba**. Entre sus obras:

- *Diccionario Ilustrado de Términos Taurinos* (Espasa Calpe, 1987), prologado por **Camilo José Cela**.
- *La Lidia* (Espasa Calpe, 1992).
- *Historia de un alguacillo. Colección de relatos taurinos* (Editor F.J. Plaza, 1993).
- Coautor de la **enciclopedia La pasión por los toros** (Planeta Agostini, 1994-1995).
- *Anekdótico taurino I. De Cúchares a Manoleta* (Ediciones Tutor, 1995).
- *Anekdótico taurino II. De Luis Miguel Dominguín a Manuel Benítez "Cordobés"* (Ediciones Tutor, 1996).
- *Anekdótico taurino III. De Paquirri a Joselito* (Ediciones Tutor, 1997).
- *Toreros de Sevilla* (Diario de Sevilla, 2000).
- *La historia insólita del toreo a caballo* (2001).
- *Toreros de Córdoba* (El Día de Córdoba, 2001)

• Entre otros premios:

- Mención especial del premio "Antonio Díaz Cañabate" (1987).
- Premio "José María de Cossío", de Literatura taurina (1992).
- Premio "Díaz Cañabate" (1993).
- Finalista del premio Ignacio Sánchez Mejías.
- Premio Tierra de Toros (2010).

La publicación, una entrevista-reportaje, es un **mano a mano dialéctico** entre dos de las mayores leyendas del toreo: **Rafael de Paula y Curro Romero**, y que se reproduce a continuación:

### Olor a Romero y sonidos de Paula



Reproducción del artículo galardonado de Luis Nieto.



Luis Nieto, periodista taurino de Diario de Sevilla.

#### ARTÍCULOS RELACIONADOS

Olor a Romero y sonidos de Paula

### Luis Nieto gana el premio Manuel Ramírez de prensa taurina

El periodista de Diario de Sevilla, distinguido en la quinta edición del certamen periodístico.

8 comentarios



Pie de foto

### José María Manzanares: "Llego a Sevilla más presionado, pero me gustan los grandes retos"

Lo que era una quimera germinó en un sueño. De azul turquesa y oro, arando la bravura de 'Arrojado', abrió semilla de un indulto en el dorado albero de la Maestranza. Dador de vida por su reciente paternidad sueña con la cuarta generación manzanarista,...



Pie de foto

### Tragedia en Gómez Cardeña

El Pasma de Triana entró en el cortijo, sonó un dispar la criada corrió al despacho para encontrarlo caído de espaldas, con la mirada sin vida, en un charco de sar

El sumario incoado sobre su muerte

Belmonte y el poder de un libro

Un genio que combinó emoción y temple

La competencia de José y Juan y el testimonio de Bergamín

5 comentarios

MANO A MANO HISTÓRICO ENTRE DOS LEYENDAS DEL TOREO: CURRO ROMERO Y RAFAEL DE PAULA

### Olor a Romero y sonidos de Paula

El arte del toreo en tarritos de esencia, con los que Romero perfumó los ruedos. El arte del toreo en la música callada de Paula, que cantara Bergamín. Dos mitos se funden en un abrazo en la primera entrest

El arte del toreo en tarritos de esencia, con los que Romero perfumó los ruedos. El arte del toreo en la música callada de Paula, que cantara Bergamín. Dos mitos se funden en un abrazo en la primera entrevista al alimón que conceden. Un mano a mano en exclusiva para el Grupo Joly. Sevilla y Jerez. Jerez y Sevilla... y dos tauromaquias cargadas de misterio

Por Luis Nieto

En el primer capotazo fijamos al toro hablando del arte del toreo. Por antigüedad, Curro dibuja su primera verónica: "El arte son las pinceladas que te pegan pellizcos y que te duele todo. Ese es el arte fugaz. Porque si durara mucho te morirías". Entra Paula en su quite: "El torero puede improvisar, eso es genialidad. Por ejemplo, Rafael el Gallo era un torero con gracia torera. En el toreo hay una cosa que se llaman toreros de arte. Aunque no los he conocido. Por lo que me han dicho, son Cagancho, Silverio Pérez. Y puede ser Curro Romero. Y puedo ser yo. Yo soy un torero de arte, yo soy artista (se ríe)". Y Curro sonrío y dice: "Ole, ole". Y continúa: "Los más recientes son los Gallo, Belmonte, Chicuelo, Pepe Luis, un torero de Jerez, Juan Luis de la Rosa, del que no se habla -asiente Rafael-. El que deja huella es el arte. Ahora, si no has nacido para eso, no lo vas a conseguir. Uno debe beber de las fuentes. Debes beber de esas fuentes de todo lo que has visto magnífico. Y tú poner tu granito de arena para que sirva como otro grifito de agua cristalina para otro".

Tras estas verónicas, comienzo de faena, con el fuego de sensaciones grabadas en el alma. Romero: "Al principio me destrozaba solo en el hotel. No quería que viniera nadie allí. Me daba vueltas la cabeza. Me decía: 'como me coja y me quite la vida...'. Yo salía sin fuerzas. Me tuvieron que poner inyecciones porque tenía la tensión en 9, en 10. Por esa presión que me metía yo. Y el estómago me hacía pim, pim. Luego, lo conseguí. Me dormía cuando venía la gente del sorteo. Me relajaba. No pensaba en ná". Continúa Paula: "Para mí era muy importante dormir un mínimo de tres o cuatro horas para no estar inquieto. Eso era una señal buena, de que iba a estar bien". Los ojos en el semblante del Faraón de Camas brillan ahora con más intensidad: "Es que ante un toro se sufre y se goza". Y Rafael, que gira la cabeza, mira de frente a Curro, y afirma: "Así es. Desde que el toro sale por la puerta de chiqueros itararí, tararí! hasta que lo arrastran las mulillas, nadie está seguro de lo que va a suceder. De nada. Aunque te creas que aquello lo controlas, el toro complicado es muy difícil y hay que estar muy preparado. ¿Comprendes? -me mira Paula absorto en su discurso-. Y el toro puede cambiar y te hace así -gesticula como si un toro lanzase un hachazo-. '¿Pero qué te crees, tonto?'. Aquí nunca se termina de aprender". Romero, como si reviviera una de sus faenas, parece continuar muleta en mano: "La reacción del toro no la sabe nadie. Un toro es imprevisible. Eso sí, si te tiene que coger un toro, que sea el bueno; nunca el malo".

Ahora se centran en sus tauromaquias. Romero define a Paula como "un genio, único". Y Rafael destaca de Curro "el concepto que ha tenido del toreo. No se ha salido nunca de su corte, de sus formas".

El Faraón de Camas alarga el elogio: "Admiro el arte de Rafael con el capote y la muleta. Otros compañeros han toreado y toreadan de rodillas. A mí, de rodillas, ni en la iglesia". Paula, de su memoria, extrae una actuación en concreto: "Fue en Madrid, con una corrida de Garzón. Los dos y Antoñete. En una tarde esaboría. El quinto toro le correspondía a Curro. Un mozo. La catedral de Burgos. Llovía a mares. Hago mi quite. Hago así -aunque está sentado parece desplegar su enigmático capote-. Le hice un quite, ni bueno ni malo. No sé los que ha cuajado Curro, pero ese es de los mejores toros que he visto cuajar a Curro". Su interlocutor responde: "Juanito Belmonte me acompañaba. Estaba en el callejón. Y tras pinchar al toro, me dijo Juanito: 'Es mejor que no lo hayas matado. ¿Tú sabes la que se podía haber formado aquí?'. El toro pesó en Las Ventas 635 kilos. ¡Tenía dos pitones...! Me vienen muchas imágenes a la cabeza. En Jerez, Málaga, Madrid, Barcelona. Hemos toreado en muchos sitios juntos. Ha habido tardes maravillosas y tardes en las que no sonaba porque esto no es dos y dos son cuatro. Los toreros de nuestra línea estamos muy agradecidos por haber recibido esa cosita que te viene dada". Y Rafael, con la espina clavada por sus lesiones de rodillas, anhela y lo dice en voz alta: "A mí me gustaría la solución de mis rodillas. Operarme. Lo tengo en la cabeza. Y torear en el campo".

¿Cuál fue la mejor faena de Paula en Sevilla? "El 12 de octubre de 1987. Y también un toro de Cubero".

¿Y de Romero en Jerez? "He toreado bastantes toros en Jerez. Qué suerte, además, porque en Jerez hay mucho arte. Toreamos una corrida de Carlos Núñez Rafael y yo..."

Paula: "Y él estuvo mejor que yo".

Romero: "Qué va. No digas. Fue una tarde de las que se queda en la retina".

Pero para alcanzar esos momentos sublimes, está el tributo del miedo. Romero emplaza a esa perturbación negra y misteriosa en el platillo de la conversación: "Qué bonito es el miedo. El miedo es de las cosas más bonitas que existen en la vida. No hay palabras para describirlo. Cuando el toro no lo permitía jamás lo he intentado... He tirado por la calle del medio siempre. No me he traicionado a mí mismo. Me dijo una vez Emilio Romero, que en paz descansa, que yo era el torero que más irritaba a los públicos de España y le dije: '¿No es mejor eso que cansarlos?'".

Y Paula responde: "Pese a la fama de medroso, yo he tenido más valor que El Espartero. Con mis condiciones físicas nadie se pondría delante de un toro". Curro añade: "El mensaje del torero es que cuando está toreado no le dé miedo al público que está sentado. Que esté gozando de ese torero y no que esté acojonado. Que te digan ole y se caiga un espectador encima de otro y no sepa por qué. Ese es el mensaje de un torero. Olvidar el dramatismo que sucede en el ruedo". Y Rafael continúa: "A veces sale ese toro, que es como encontrar una aguja en el pajar, y es cuando hay que hacer el toreo. Porque el toreo es cabeza. En fracciones de segundo, el capote o la muleta -torea con las manos-. Hay que tenerlo pensado. Eso no quiere decir que te equivoques. Luego están los reflejos, las improvisaciones, la espontaneidad... Pero tienes que estar puesto. Eso sí. Eso se da en muy raras ocasiones".

alimón que conceden. Un mano a mano en...

8 comentarios

PEPE LUIS VÁZQUEZ, DECANO DE MATADORES DE TORO

## "Me hice torero entre el Guadalquivir y el Ebro"

El Sócrates de San Bernardo rememora su carrera al cumplir hoy los 90 años.

6 comentarios



Pie de foto

## "Aunque fue más duro, jamás me sometí al sistema"

El diestro madrileño, que acaba de ser galardonado con la Medalla de Oro de las Bellas Artes, y actualmente es de los ganaderos con más proyección, hace un repaso su extraordinaria carrera, recordando especialmente sus vivencias en la Maestranza...

20 comentarios

ENTREVISTAS. MORANTE DE LA PUEBLA



Pie de foto

## "El conocimiento del toro me ha dado más capacidad"

El diestro sevillano desgrana en la entrevista su nuevo salto como torero dominador y considera que tras la pasada Feria de Abril, en la que estuvo más "afianzado" su idilio con la Maestranza se ha "reforzado"

6 comentarios

Del pasado al tema más candente. ¿Qué piensan del G-10 y de la televisión estos dos mitos del torero? Romero: "Desconozco el tema del G-10. Como torero y compañero de los demás, cuando ha habido cosas interesantes para unirnos he dado el sí y tras salir de las reuniones faltaba formalidad. Los toros en televisión es como una película. Creo que el torero, como la música, debe ser en vivo. Las almas vivas están sentadas en una plaza. En una casa, sentado, tú estás viendo una película, aunque sepas que la corrida es en directo. Paula asiente en este sentido y se mantiene en su conocida frase: "En televisión no se ve al Espíritu Santo, el público no puede verlo de la misma manera que en la plaza"; refiriéndose a la emoción.

Atrás quedaron los triunfos y los sinsabores. Pero no nos resistimos a la pregunta ¿Es una quimera la reaparición? Romero es tajante: "Yo me he ido entero y me voy a ir a la tumba, si Dios quiere, entero. A mí una becerra no me va a meter el pitón por aquí o por aquí -apunta con el índice a su cuello-. A mí no. Yo toreo con la mente. Es que ni de salón. Porque me voy detrás del capote y me cruje el cuerpo. Me desgarró toreado de salón. Toreando una becerra me desgarraría mucho más. ¿Y a qué viene todo eso?". Paula, en cambio, anhela torear, aunque sea vestido de corto: "Si sale adelante la operación de rodillas que espero que algún día tenga lugar, sí que me gustaría torear en el campo".

El mano a mano se cierra con la pregunta del millón ¿Qué es el torero? Paula afirma: "Domingo Ortega me decía: 'El valor en el torero es estar preparado'. Y Romero sentencia: "El torero es puro sentimiento".



## 8 COMENTARIOS

**8 R. Rubiales** 17.05.2012, 19:42

[www.ahisvi.es](http://www.ahisvi.es)

Desde Villacarrillo, tu pueblo, y además de tradición taurina (como bien sabes), te felicitamos y nos sentimos orgullosos de la labor que realizas por la Fiesta.

**7 Francisco Mateos** 17.05.2012, 02:18

[www.sevillataurina.com](http://www.sevillataurina.com)

Felicidades Luis!!!! Original y emotivo. Muy merecido!!

**6 PEPE AMILBURU** 15.05.2012, 17:49

MI MAS CORDIAL ENHORABUENA POR TAN MEREcido GALARDON LUIS. UN ABRAZO.

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario

Nombre \*

Email (no se muestra) \*

Blog o web

Publicar información



Introduce el código de la imagen

Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

ENVIAR COMENTARIOS

[GALERÍAS GRÁFICAS](#) | [CANALES](#) | [BLOGS](#) | [PARTICIPACIÓN](#) | [HEMEROTECA](#) | [BOLETÍN](#) | [ESPECIALES](#) | [MAPA](#)

[PORTADA](#) | [SEVILLA](#) | [PROVINCIA](#) | [ANDALUCÍA](#) | [DEPORTES](#) | [ACTUALIDAD](#) | [TECNOLOGÍA](#) | [CULTURA](#) | [TV](#) | [OPINIÓN](#) | [COFRADÍAS](#) | [SALUD](#)

© Joly Digital | Rioja, 14-16. 41001 Sevilla [Aviso legal](#) [Quiénes somos](#) [RSS](#)

[www.diariodecadiz.es](http://www.diariodecadiz.es) | [www.diariodesevilla.es](http://www.diariodesevilla.es) | [www.diariodejerez.es](http://www.diariodejerez.es) | [www.europasur.es](http://www.europasur.es) | [www.eldiadicordoba.es](http://www.eldiadicordoba.es) | [www.huelvainformacion.es](http://www.huelvainformacion.es) | [www.granadahoy.com](http://www.granadahoy.com)  
[www.malagahoy.es](http://www.malagahoy.es) | [www.elalmeria.es](http://www.elalmeria.es) | [www.anuariojolyandalucia.com](http://www.anuariojolyandalucia.com)

SITIOS RECOMENDADOS

[Master en Sevilla](#) | [Vuelos Baratos](#) | [" DEPOSITOS"](#) | [Real Madrid tickets](#) | [ENTRADAS CONCIERTO](#) | [Oferta Hoteles Sevilla](#) | [Cursos oposiciones](#) | [jamon bellota](#) | [Entradas Rea Madrid](#) | [Alquiler de Coches](#) | [Coches de Alquiler](#) | [Formación a distancia](#) | [Cursos en Madrid](#) | [Viajes](#) | [Empleo](#) | [HOTELES EN SEVILLA](#) | [Ofertas de empleo](#)